

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΑΣΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ (σελ.6-73)

1. Να εξηγήσετε τι ονομάζουμε *Αστικό Δράμα* και πότε εμφανίστηκε.(σελ.19-24)
2. Να αναφέρετε τέσσερις(4) συνθήκες, οι οποίες διαδραμάτισαν ουσιαστικό ρόλο στην εμφάνιση του *Αστικού Δράματος*.(κοινωνικό, πολιτικό, οικονομικό περιβάλλον της εποχής) (Δ.Ε.Ε. 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.9) (σελ. βιβλίου 12-13.)
3. Να αναφέρετε τις καινούργιες φιλοσοφικές και κοινωνικό – πολιτικές θεωρήσεις του 19^{ου} αιώνα. (σελ. βιβλίου 14-15)
4. Ποιος είναι ο λόγος της εμφάνισης των καινούργιων φιλοσοφικών και κοινωνικό – πολιτικών θεωρήσεων του 19^{ου} αιώνα. (Δ.Ε.Ε. 4.1.10/ σελ. βιβλίου 14-15)
5. Να αναφέρετε πού και πότε εμφανίζεται για πρώτη φορά το κίνημα του Ρεαλισμού. (Δ.Ε.Ε. 5.1./ σελ. βιβλίου 18.)
6. Να παρουσιάσετε τις βασικές αρχές του κινήματος του Ρεαλισμού, σε κείμενο έκτασης 50-70 λέξεων. (Δ.Ε.Ε. 5.2/ σελ. βιβλίου 18.)
7. Να αναφέρετε τα χαρακτηριστικά του σκηνικού περιβάλλοντος του Αστικού Δράματος. (Δ.Ε.Ε. 5.4, 5.5, 5.6, 5.7 / σελ. βιβλίου 19-21)
8. Τι γνωρίζετε για τη χρήση της αυλαίας στο Αστικό Δράμα; (Δ.Ε.Ε. 5.5 / σελ. βιβλίου 19)
9. Να παρουσιάσετε την ενδυματολογική προσέγγιση στο Αστικό Δράμα και τον στόχο που αυτή εξυπηρετούσε. (Δ.Ε.Ε. 5.6 / σελ. βιβλίου 20)
10. Πώς επέδρασε στο σκηνικό περιβάλλον, η εφεύρεση του ηλεκτρισμού και η βελτίωση των λαμπτήρων; (Δ.Ε.Ε. 5.7 / σελ. βιβλίου 20)
11. Να αναφέρετε τα νέα τεχνολογικά ευρήματα που αξιοποιήθηκαν στο θέατρο του Ρεαλισμού. (σελ. βιβλίου 21)
12. Να ονομάσετε τα χαρακτηριστικά του Αστικού Δράματος. (σελ. βιβλίου 22-24)
13. Ποιος είναι ο χώρος δράσης του Αστικού Δράματος; (σελ. βιβλίου 22)
14. Ποιοι χαρακτήρες πρωταγωνιστούν στο Αστικό Δράμα; (σελ. βιβλίου 22)
15. Τι ρόλο διαδραματίζουν τα σκηνικά αντικείμενα στο Αστικό Δράμα; (σελ. βιβλίου 23)
16. Τι ρόλο διαδραμάτιζε η χρήση του μακιγιάζ στο Αστικό δράμα; (σελ. βιβλίου 23)
17. «*Στόχος των δραματουργών του Αστικού Δράματος ήταν η αντικειμενικότητα*». Να σχολιάσετε την πιο πάνω δήλωση σε κείμενο έκτασης 50-70 λέξεων. (σελ. βιβλίου 24)
18. Να παρουσιάσετε την τέχνη της υποκριτικής, όπως διαμορφώθηκε στο Αστικό Δράμα, σε κείμενο έκτασης 60-80 λέξεων. (σελ. βιβλίου 24)
19. Να αναφέρετε τους λόγους εμφάνισης του Σκηνοθέτη στο Αστικό Δράμα και τον ρόλο που αυτός διαδραμάτιζε. (σελ. βιβλίου 24)

20. Να παρουσιάσετε τη θεματολογία του Αστικού Δράματος, σε κείμενο έκτασης 40-60 λέξεων. (σελ. βιβλίου 26)
21. Από ποια χρονική περίοδο αντλεί τη θεματολογία του το Αστικό Δράμα. (σελ. βιβλίου 18-26)
22. Να παρουσιάσετε την ζωή και το έργο του θεατρικού συγγραφέα Ερρίκου Ίψεν σε κείμενο έκτασης 80-100 λέξεων. (σελ. βιβλίου 33)
23. Να αναφέρετε έξι (6) χαρακτηριστικά στοιχεία του συνολικού έργου του Ίψεν. (σελ. βιβλίου 34-35)
24. Να ονομάσετε πέντε (5) θεματικούς άξονες του συνολικού έργου του Ερρίκου Ίψεν. (σελ. βιβλίου 35-36)
25. Να αποδώσετε την υπόθεση του θεατρικού έργου «*Το Κουκλόσπιτο*», σε κείμενο έκτασης 130-150 λέξεων. (σελ. βιβλίου 38-39)
26. **Παρατίθεται μέρος του αποσπάσματος του έργου *Το Κουκλόσπιτο* του Ερρίκου Ίψεν (Β΄ ΜΕΡΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ σελ. 42-52).** Με βάση το πιο πάνω απόσπασμα και αξιοποιώντας τις γνώσεις σας, να απαντήσετε στα πιο κάτω ερωτήματα:
27. Να δώσετε το χωροχρονικό πλαίσιο του ιψενικού έργου «*Το Κουκλόσπιτο*». (σελ. βιβλίου 37)
28. Να περιγράψετε τους χαρακτήρες των προσώπων: Νόρα και Χέλμερ Τόρβαλτ. (σελ. βιβλίου 38)
29. Να επισημάνετε τρεις (3) θεματικούς άξονες οι οποίοι προκύπτουν από το θεατρικό έργο του Ερρίκου Ίψεν «*Το Κουκλόσπιτο*». (σελ. βιβλίου 40)
Να αναφέρετε δυο (2) χαρακτηριστικά στοιχεία του ιψενικού έργου *Το Κουκλόσπιτο*. (σελ. βιβλίου 34-35, 42-52)